

Objetos translúcidos

Cuando fotografíe objetos translúcidos, es importante resaltar la transparencia y la mejor forma de hacerlo es con la luz. Una botella de vino blanco es un ejemplo perfecto de objeto translúcido. El sistema general para iluminar este sujeto será muy similar al usado para la lata sólida. El cristal de la botella y el vino de dentro transmitirán la luz. Para empezar colocaremos sólo una luz en un lateral. La etiqueta se ve bien iluminada y el objeto tiene una cierta transparencia.



iB1



iA/IC1

Añadiendo una segunda luz, en el mismo lado pero situada un poco más lejos del Cocoon se añade una iluminación extra que pasa a través del objeto.

Aunque la botella de vino sea algo más alta que el objeto de la página anterior, no use un objetivo gran angular en la cámara. Esto produce un efecto de pandeo en la parte más cercana del objeto. Es mejor retirar la cámara del objeto y usar un poco de zoom. Esto le ayudará a restablecer las proporciones del objeto.



tele



angul



dA/F1

En esta imagen hemos usado un fondo degradado para dar énfasis al color del vino en la botella. Hemos elegido un fondo más oscuro en la parte de abajo y más claro arriba. Así no afecta a la percepción de la etiqueta ya que está sobre la parte oscura y al mismo tiempo permite enfatizar el color del vino en la parte superior de la botella dando un interesante resultado.

Iluminando el objeto por debajo se obtienen unos resultados dramáticos. Hemos usado aquí dos sillas de respaldo alto, colocando el Cocoon de forma que apoye en los respaldos de las sillas. Esto permite levantar el Cocoon e iluminarlo directamente con una luz debajo. Una segunda luz iluminando la etiqueta completa la imagen.



D1



D/dB1

Objetos Translúcidos

Iluminando directamente a través de ellos pero sin fondo degradado puede reforzar los objetos translúcidos. Para la próxima sucesión de imágenes hemos creado un recorte en forma de botella, que situaremos exactamente detrás del objeto.



Para ello tomamos una pieza de cartulina negra del mismo tamaño que el fondo del Cocoon (lo más fácil es tomar el Cocoon aparte y dibujar el perfil del panel trasero). Colocamos la botella sobre el papel en una posición aproximada a la que ocupará en la toma fotográfica (a). Luego la tumbamos y dibujamos el perfil. Cortamos el perfil (b) y pegamos esta máscara en el fondo del Cocoon en tal posición que el paso de la luz a través de la botella recortada incida exactamente detrás del objeto (c). Situe un Tri-Lite en posición E detrás del Cocoon. Esto crea una luz recortada en forma de botella que iluminará el interior del objeto y acentuará el color (d).

En la primera imagen de esta secuencia se puede ver la botella iluminada sólo desde el frente. La etiqueta está clara pero el contenido se ve empastado. La segunda imagen muestra sólo el efecto de la luz a través de la botella. Note el color interior reforzado y los brillos en la cabeza. Finalmente combinando la luz de las dos fuentes tenemos la etiqueta y la textura de la botella de cristal muy definidas y el contenido nos hace la boca agua!

