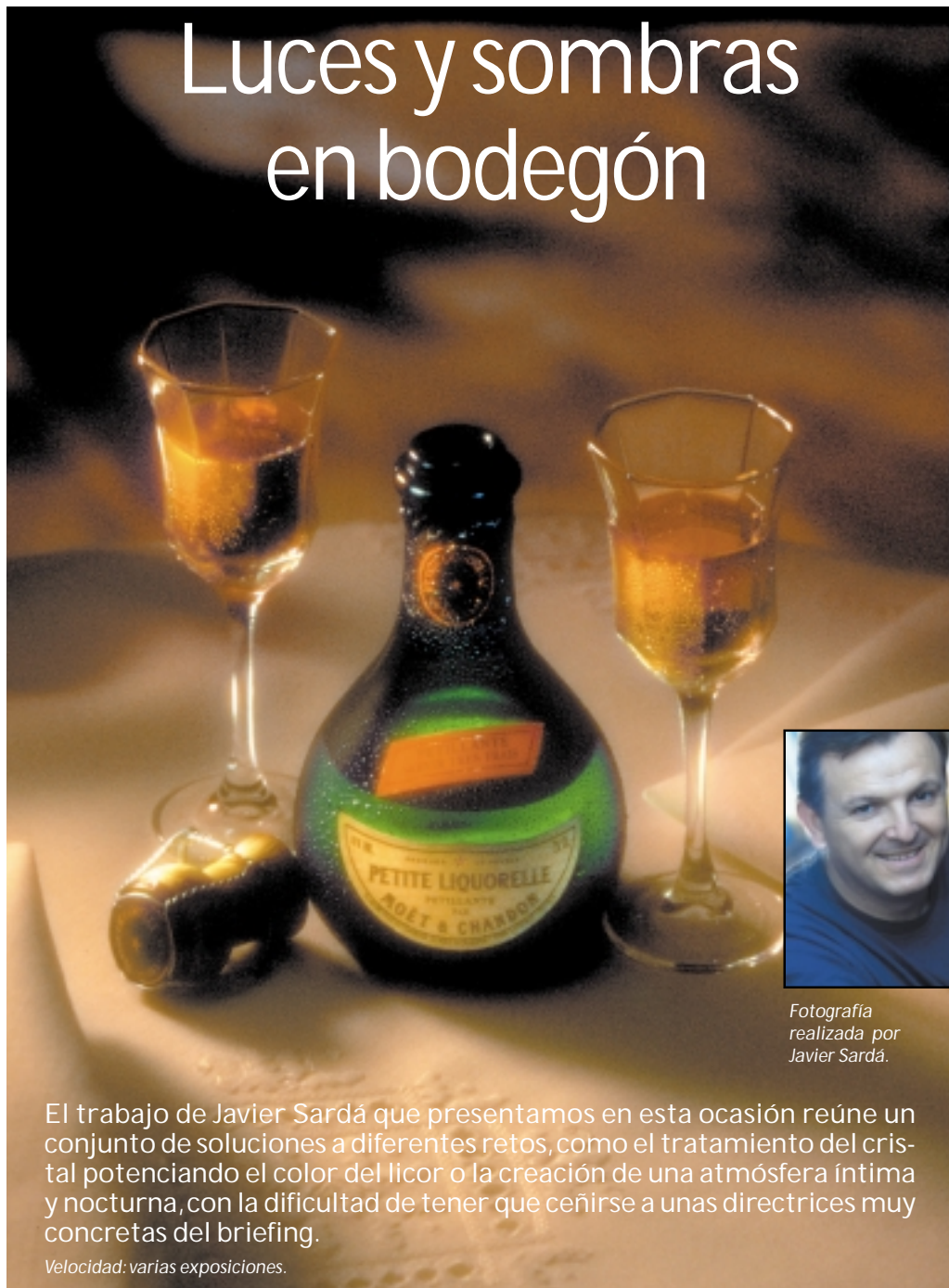




Luces y sombras en bodegón



Fotografía
realizada por
Javier Sardá.

El trabajo de Javier Sardá que presentamos en esta ocasión reúne un conjunto de soluciones a diferentes retos, como el tratamiento del cristal potenciando el color del licor o la creación de una atmósfera íntima y nocturna, con la dificultad de tener que ceñirse a unas directrices muy concretas del briefing.

Velocidad: varias exposiciones.

Briefing de encargo

La composición estaba predeterminada por una agencia de publicidad para ilustrar el lanzamiento en España del licor de Moët Chandon. El boceto, por tanto, marcaba las posiciones de la botella, las copas que formaban parte de la promoción de venta y el espacio superior de fondo donde se colocarían los textos de titular.

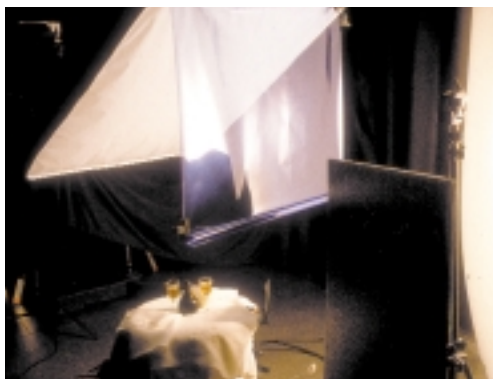
La atmósfera a conseguir con la iluminación debía transmitir sensaciones de nocturnidad, intimidad, pareja, y cuidado en los detalles, todos los valores que se querían asociar al producto de estas características, por tratarse de un licor de cava en envase individual.

La etiqueta tenía que leerse completamente y las transparencias explicar el color del producto, tanto de la botella como del licor en la copa. El tapón y la botella, por sus formas, explicaría que se trata de un producto gaseoso de la familia del cava.

Criterios estéticos

Se eligió mantelería en color blanco para no robar protagonismo al producto, con dos servilletas y las dos copas exigidas de la "promoción regalo" por cada botella. La tonalidad de iluminación se realizó en gama cálida, para ubicar el escenario en un interior, con un fondo indefinido con claroscuros en que dominen las zonas oscuras para crear la sensación de nocturnidad. El licor de las copas debía mostrar su color amarillo dorado, manteniendo la sensación de transparencia.

Colocación de la luz general de ambiente, mostrando el filtro que tiñe de azul la luz que refleja la ventana.



Soluciones técnicas

Al trabajar con boceto previo, la iluminación de algunas partes de la escena pueden complicarse al verse afectadas por la posición de otros objetos, que no pueden moverse para mantener la composición.

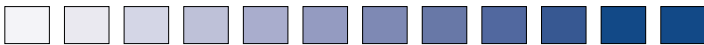
El ambiente general de la toma se consiguió utilizando dos antorchas conectadas a un generador de 3000 w asimétrico que permite disponer de dos cabezas con potencia muy diferente entre ambas. La principal con el 90% de la potencia y el relleno con el 10% restante.



Velocidad 1/125 seg. Con f:22 1 destello flashes.

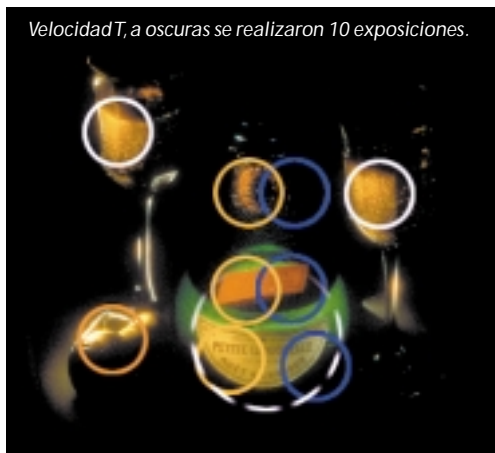
1. Para la luz principal de contraluz se utiliza un flash con parábola estándar frente a la que se coloca un filtro cálido, tamizada por un metacrilato que reduce la dureza (recorte de las sombras).
2. Con una caja de luz de 1x1 a baja potencia, para rellenar con algo de luz difusa en las sombras y bajar el contraste de densidad en la escena principal, pero añade contraste de color al no estar filtrada en cálidos.

Al estar tan cercana la caja de luz, hace al mismo tiempo de reflector de la luz principal. Para compensar se colocó un filtro de color azul. Se utilizó un pincel de luz para iluminar las zonas de difícil acceso. El pincel dispone de una extensión de fibra óptica que permite entrar



con luz dentro del propio bodegón, a oscuras, iluminar partes concretas y realizar múltiples capturas superponiendo las diferentes imágenes mediante capas en un programa de manipulación de imágenes.

Velocidad T, a oscuras se realizaron 10 exposiciones.



Con el pincel se consigue:

1. El efecto de transparencia en el líquido de las copas, iluminando parcialmente el líquido, (puntos blancos) para dejar zonas oscuras que sugieren la visión del fondo oscuro a través del líquido transparente.
2. Potenciamos el volumen del tapón, iluminando en el sentido de la luz principal. (punto rojo).
3. Mostramos correctamente las tres zonas de etiquetas de la botella: Cuello, collarín y etiqueta. En los tres casos se ilumina por los dos lados pero en diferente intensidad y tonalidad. Por la izquierda en tono cálido similar al de la luz principal (puntos naranjas) y por la derecha en tono ligeramente frío azulado (puntos azules) consiguiendo volumen por contraste de color disminuyendo el contraste por densidad, que oscurecería las etiquetas.

BACH IMPORT, S.A.

Tel: 933 309 408 Fax: 934 112 811
 www.bachimport.com
 info@bachimport.com

4. Para obtener la transparencia de la botella (punto blanco intermitente) iluminando la base del mantel en la parte posterior de la botella.

El fondo de madera se iluminó con un spot de 3000 w conectado a un generador. En el spot se colocó un gobo hecho a mano, para obtener manchas de luz que mantienen zonas oscuras, creando una iluminación contrastada que se asocia a nocturnidad.■

Equipo y material necesario



- A** >2 Generadores Bowens QuadX de 3000 vatios (asimétricos)
- B** >2 Antorchas QuadX de 3000 w
- C** >1 Caja de luz Bowens Softbox de 1m x 1m
- D** >1 Cámara Cambo Ultima D 4x5"/9x12cm. (tipo placas) y chasis de película Cambo Rollfilm de formato 6x4,5 cm.
 - >1 Pincel de luz
 - >1 Parábola Maxilite "S".
 - >1 Objetivo Nikon 300mm 1:5,6
 - >1 Disparador de aire para evitar vibraciones.
 - >1 Juego de sincronización por radio Pulsar de Bowens para los flashes, evitando el sincro de cable que puede provocar accidentes.
 - >Película Ektachrome 100S
 - >1 Trípode pesado para cámara de gran formato.
 - >4 Trípodes Bowens para los flashes y soporte de filtro.
 - >1 Brazo articulado para soporte de metacrilato blanco opalino
 - >1 Metacrilato (opcionalmente difusor)