

Foto de Producto

Hasta ahora hemos usado un sólo objeto, pero qué pasa cuando debamos fotografiar más de uno, para un catálogo por ej. Hemos seleccionado una posición en la que tengamos un fondo lo más ancho posible detrás del sujeto. Cuando coloque los objetos para la toma asegúrese de que están de cara a la parte que quiere iluminar. De lo contrario tendrán una iluminación desigual. La primera imagen muestra lo que pasa si los productos no están situados correctamente y uno de ellos tiene más sombra que otro.



iB2

Colocando de nuevo los objetos de cara a la luz, se resuelve el problema.



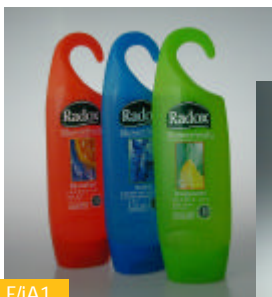
iB2

Si el producto tiene un cierto grado de transparencia, con un Tri-Lite adicional situado en la otra cara no iluminada, la imagen será visualmente más interesante.



iA/dC2

Un fondo degradado añade una cierta clase a la imagen. Aquí se pueden comparar el degradado de claro a oscuro con el inverso. En ambos casos un Tri-Lite ilumina el frontal del sujeto mientras las otras luces iluminan a través del fondo en posición E o F.



F/iA1



E/iA1

Finalmente, ¿por qué no pone su producto en un círculo de luz? Para crearlo recortamos un círculo en una pieza de papel blanco que pegamos en el trasero del Cocoon. Una luz se sitúa en posición G y la segunda luz en posición A.



D/dA1