

# Despertar los sentidos con imágenes



*Fotografía  
realizada por  
Javier Sardá.*

En el trabajo que presentamos en esta ocasión, Javier Sardá se enfrentó al reto de despertar el deseo por un combinado refrescante reforzando las sensaciones que producen los diferentes elementos del tema mediante elementos visuales.

### Briefing de encargo

La agencia de publicidad necesitaba una foto de un Gin-Tonic para ilustrar el fondo de la invitación a un evento patrocinado por Tanqueray, donde se presentaba el formato individual del producto. La fotografía no podía tener un contraste elevado, para permitir una lectura fácil de los textos que se aplicarían sobre ella, en la gráfica final.



La fotografía debía permitir una lectura fácil de los textos que se aplicarían sobre ella.

El Gin-Tonic se identifica a una bebida transparente, con hielo, con las burbujas de la tónica y el limón como único elemento de color. Para reforzar la sensación de frescor y el deseo de consumo se planteó la opción de ver un fragmento de vaso, como si acercásemos la mirada en el momento de llenarse de producto.

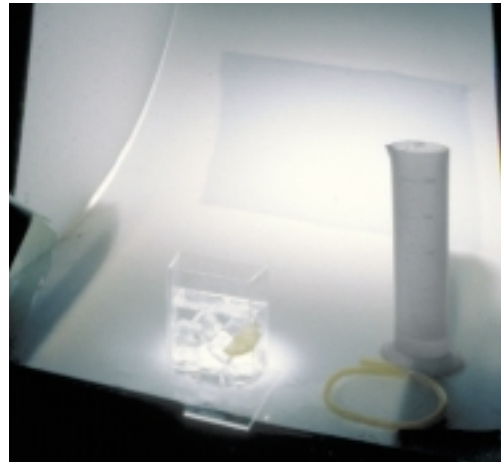
### Criterios estéticos.

El colorido del líquido se deseaba en tonalidades neutras (blanca-gris) con referencias azuladas para potenciar la sensación de frío. El limón se ubicó en la parte derecha para cerrar la imagen, por el peso visual que aporta el color amarillo, mientras que los cubitos se colocaron estratégicamente para generar diagonales, creando la sensación de movimiento. Por su parte, las burbujas darán la idea de recién preparado.

El chorro de caída distorsiona el limón, quitándole saturación de color y aumentando la integración del limón con el líquido.

### Soluciones técnicas

La distorsión que genera la forma redonda del vaso se solucionó creando otro "vaso" en metacrilato con forma trapezoide que permitiera disponer de las caras frontal y posterior planas para evitar deformaciones. Las dimensiones eran superiores para introducir más cubitos y permitir el encuadre horizontal que planteaba el boceto.



Preproducción: Para evitar distorsiones de un recipiente redondo, se construyó un recipiente de paredes planas, con una probeta se vertía el líquido que se vaciaba en cada disparo con un tubo para no mover los cubitos.

La turbulencia se consiguió vertiendo el líquido desde una probeta de laboratorio a la altura adecuada. Para disponer del máximo de burbujas en el líquido, cada dos o tres caídas se renovaba la gaseosa, producto que tiene más gas que la tónica.

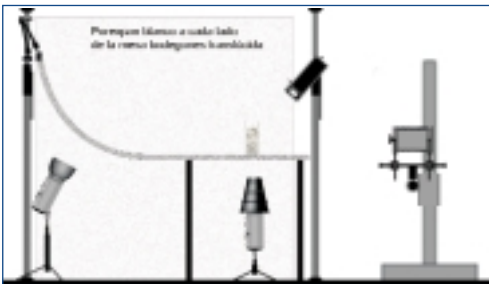
Los cubitos son de metacrilato/plástico que provocan un efecto falso de burbujas enganchadas, que en este caso ayudan a crear el efecto pretendido. Con un tubo, provocando una depresión por vasos comunicantes, se vacía el recipiente sin mover ni siquiera los cubitos.

En cada vertido el limón se quedaba flotando en el líquido. Para cada toma, se volvía a colocarlo en su posición ideal.



Con dos puntos de luz se crean degradados que se verán a través de los objetos transparentes.

Los volúmenes y texturas de los elementos transparentes, como el líquido y hielos, se consiguen iluminando el fondo, creando degradados por detrás de ellos en gama de blancos, azules claros y grises sin dejar zonas negras para mantener las transparencias en gama de claros, con un contraste reducido.



Esquema en alzado

Una mesa de bodegones permite iluminar la base controlando los degradados desde la parte posterior, acercando o alejando la fuente de



Con un Spot se iluminó el limón amarillo, sin manchar de luz el entorno, para mantener las transparencias del líquido y los cubitos.



luz sin aparecer en el encuadre. Para conseguir matices de azules se colocó un filtro corrector de luz (12%) de Blue, que a simple vista no es apreciable, pero que aporta gamas de color dentro de los cubitos, potenciando la sensación de frescor.

El limón se iluminó con una luz Spot, para concentrar en él la iluminación sin que afecte al fondo, que es el responsable de las transparencias. Esta luz fue la encargada de iluminar el limón y los brillos en las burbujas.■

### Equipo y material necesario



- A** >1 Generador Bowens Quad Duo 2400 con Spot Optico montado en una jirafa de paralelogramo RedWing Major de 290cm. (A)
- B** >1 Generador Bowens Quad X 3000. (B)
- C** >1 Cámara Cambo Ultima 4x5" (C)
- >1 Teleobjetivo Rodenstock ApoSironar 1:5.6/240mm
- >1 Columna de estudio Cambo MBS de 270cm con brazo y rótula a cremallera SCH Cambo.
- >1 Mesa de bodegón Cambo con metacrilato opalino mate.
- >2 Antorchas (parábola Maxilite y un Snoot 8° cono concentrador).

**BACH IMPORT, S.A.**

Tel: 933 309 408 Fax: 934 112 811  
[www.bachimport.com](http://www.bachimport.com)  
[info@bachimport.com](mailto:info@bachimport.com)