



FICHA TÉCNICA A-1
CONTRALUZ en interiores

CÁMARA	OBJETIVO	PELÍCULA	FORMATO	DIAFRAGMA	OBTURACIÓN
PASO UNIVERSAL	20mm 3.5	Neg.Col. 160 ASA	35 mm	f:8	1/60 seg.
ILUMINACIÓN	POTENCIA	MEDICIONES	COLORIMETRÍA		
FLASHES BOWENS	2x800 Wats	MASTERSIX (GOSSEN)	COLOR MASTER (GOSSEN)		
FILTROS CÁMARA			ACCESORIOS		
NO			PARÁBOLA KEYLITE		
REVELADO	QUÍMICA	CLIENTE	MEDIO		
C41	C41	ARQUITECTO	COPIAS PAPEL		

MEDICIONES DE LUZ:

SOL	f:8 - 1/125 seg.	La luz del sol de tarde en invierno entra por las ventanas.
SOMBRA	f:2.8 - 1/125 seg.	3 puntos de contraste entre las zonas de luz y sombra no puede soportarlas la película fotográfica.
BOWENS ESPRIT 800 IZQUIERDO	f:8 a 5.6	Un flash rebotado a la pared/techo de la izquierda de cámara (en posición de disparo) que afecta más en los primeros planos que en el fondo, pero es en estas zonas donde menos luz llega..
BOWENS ESPRIT 800 DERECHO	f:5.6 a 4	Un flash rebotado al techo del despacho vecino (estaba separado por pared de cristal) rellena la zona derecha.

En la fotografía de interiores se producen grandes contrastes de iluminación que de una forma u otra hay que suavizar, para que la película muestre detalles en luces y sombras, si es lo que pretendemos.

Las situaciones extremas de luz son las que pueden dar imágenes con mayor fuerza, y en este caso la entrada de sol directa crea una sensación menos estéril y más habitable de la oficina. Para realizar la toma, primero se seleccionó el encuadre, a partir de ese momento se inicia el proceso de preparación. Ordenar todos los papeles de forma que se vea vivida pero no desordenada, algunos elementos se desplazaron para crear un espacio de circulación (un espacio de trabajo se asocia a tránsito)

El punto de vista estricto potencia la visión del espacio sin una interpretación personal del tema, pues en este caso se pretendía mostrar de forma descriptiva.

La utilización de un gran angular amplía la sensación de espacio y lo hace mas potente.

En este caso el contraste producido por la entrada de luz se disminuyó con dos flashes autónomos colocados a la derecha e izquierda de cámara, que rebotados a al techo y a la pared respectivamente, rellenaron con luz las sombras.