



La cerámica puede ser difícil de fotografiar debido a que tienen superficies de alta reflexión. Es importante que ilumine estos objetos de tal forma que muestre los brillos y las sombras. La tridimensionalidad de un objeto se capta viendo cómo la luz cruza o se refleja en él. Por consiguiente tenga cuidado de no iluminar demasiado frontalmente. Queremos también separar el objeto del fondo por ello es tan importante escoger un tono general del fondo que sea distinto del tono del objeto. Esto se consigue mediante diferentes niveles de iluminación o añadiendo color al fondo con un filtro de gelatina.

El uso de un fondo degradado ayuda a destacar los pequeños detalles de la parte superior de la cerámica. Una segunda luz a corta distancia del Cocoon, en el lateral derecho, resaltará los detalles del vaso.



El nivel de iluminación del fondo se puede variar cambiando el ángulo del Tri-Lite en diferentes posiciones. Cuando apunta hacia el frente, el fondo es oscuro, girando el Tri-Lite hacia atrás el fondo se vuelve más claro. Aquí hemos utilizado un sólo Tri-Lite para iluminar tanto las partes claras como las sombras oscuras.



Artwork

La reproducción de una obra de arte plana o cualquier otro objeto plano es fácil con el Estudio de Sobremesa Bowens. Situe el sujeto en el centro del Cocoon directamente debajo de la abertura superior de disparo. Dos Tri-Lites situados a ambos lados del Cocoon y exactamente con el mismo ángulo y a igual distancia de los laterales. Así asegurará una iluminación suave y uniforme. Simplemente dispare su cámara. La lámina objeto debe verse en la base del Cocoon uniformemente iluminada en todos sus ángulos. No use nunca un gran angular para reproducir, ya que puede distorsionar.

