



FICHA TÉCNICA B-5 CAMPARI SODA

FECHA	CÁMARA	FORMATO	OBJETIVO	PELÍCULA
10.10.1998	GRAN FORMATO	9X12	300mm 5,6	DIPOSITIVA
MEDICIONES	MEDICIÓN TTL	DIAFRAGMA	OBTURACIÓN	COLORIMETRÍA
MASTERSIX (GOSSEN)	+1 líquido rojo	5,6	(2 exposiciones)	COLOR MASTER (GOSSEN)
ILUMINACIÓN	POTENCIA 1ºDISP	POTENCIA 2ºDISP	FILTROS	ACCESORIOS
FLASHES BOWENS	125 w MIN	75 w MIN	METACRILATO+GELATINAS AZULES	WAFER 70X100
REVELADO	QUÍMICA	CLIENTE	AGENCIA	MEDIO
JOVO ATL 3000	E6	CAMPARI (Codorniu)	COMARK C.	PLV

En los encargos publicitarios suele haber un BRIEFING (características que debe transmitir o cumplir la imagen a realizar) en nuestro caso estaba definido en los parámetros:

- El contenido ha de tener el rojo CAMPARI.
- El fondo que respire azules.
- Utilizar dos copas o un efecto de espejo que se duplicase por reflexión.
- El fondo que presente contrastes de claros-oscuros.

LAS COPAS fueron el primer problema, encontrar las adecuadas al producto según la idea del cliente. Se alquilaron y/o compraron 6 tipos diferentes por su forma o tamaño. Después de un primer test de luz con unas copas se decidió cambiar. Se consiguieron las definitivas, que no estaban en la primera selección.

EL LIQUIDO, transparente y limpio. La forma de los productos transparentes y brillantes coarta y obliga a colocar la luz en un lugar u otro. En este caso la copa, por efecto lupa, transparentaba la base, por ello tenía que buscar una base que de alguna manera pudiera convertirse en fuente de luz. ¡IDEA! Un espejo que refleje la luz trasera, además me creaba los reflejos que sirven de base de las copas para que se aguanten visualmente.

EL FONDO se solucionó con un trozo de cartulina sobre el espejo, soportado por unas maderas, con un trozo cortado y trozos de acetatos azules arrugados y colocados convenientemente.

LAS GOTAS de efecto gotas (CONDOR) se aguantan porque previamente se barnizaron las copas con spray barniz fijador (CONDOR) brillo y mate (en algunos sitios). Técnicamente la explicación es física; la tensión superficial de rozamiento es superior en un plástico que en un vidrio, con lo que conseguimos gotas más quietas.

LA ESPUMA se creó con jabón corporal blanco al que se le añadió campari en lugar de agua, para conseguir un tono rosado.

EL FLASH: Un generador asimétrico de BOWENS a mínima potencia que perfectamente habría podido ser un ESPRIT de 500 wats.

LA CÁMARA de placas nos permitió el plano de foco inclinado para trabajar a máxima abertura enfocando la espuma y la base de la copa de primer plano.

LA PELÍCULA en formato 10x12 para conseguir máximo desenfoque.

EL ENCUADRE: Se inclinó la cámara para darle inestabilidad y movimiento.

LA TOMA FOTOGRÁFICA.

El resultado final es la combinación de dos disparos sobre la misma placa sin mover la cámara ni las copas. Solo se modificaron elementos como las cartulinas de fondo y una cartulina recortada con la forma de las copas, situada entre estas y la cámara, haciendo de máscara para la segunda exposición.

1ª exposición: Se prepara la espuma, se coloca en el interior de las copas y ya tenemos una primera toma. El fondo con todo el ambiente y las copas con la espuma.

2ª exposición: Sacamos la cartulina del fondo y colocamos la cartulina recortada con la forma de las copas, entre estas y la cámara. Con esta toma ya tenemos la combinación perfecta.





