

Briefing de encargo

En la fotografía que nos ocupa, nos encontramos ante la necesidad de un fabricante de cortinas de tipo estor, en tono crudo, con la premisa habitual de potenciar la calidad del producto. El cliente deseaba mostrarla en un entorno clásico, con una caída perfecta del producto, sin arrugas en las costuras y mostrando las separaciones de las diferentes piezas igualadas al máximo.

En el ámbito estético, pretende mostrar un ambiente de interior acogedor gracias a la atmósfera tamizada que provocan las cortinas cuando filtran la luz blanca del exterior con su tonalidad cálida. Por cuestiones de presupuesto, no se planteó montar un decorado de estas dimensiones en plató.

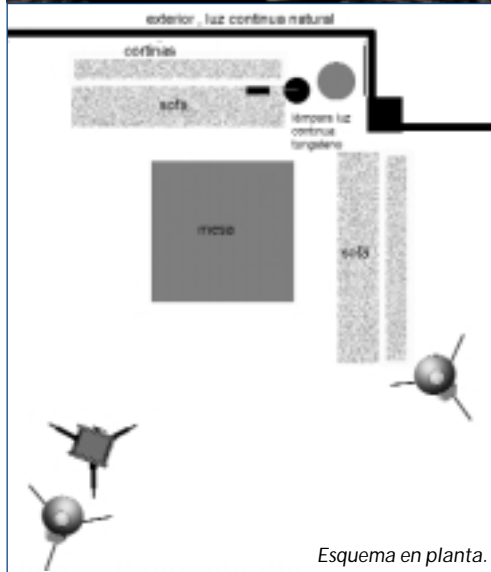
Criterios estéticos

La búsqueda de un espacio real requiere una dedicación para seleccionar uno de los disponibles. En estos casos es muy importante valorar los espacios que rodean la escena, dónde ubicar la iluminación y la cámara procurando disponer de espacio suficiente para no utilizar angulares extremos que provocan deformaciones y poder, de esta manera, mantener las proporciones armónicas del producto original. Una vez localizado el espacio tendremos una ambientación natural que se nota en los acabados de entregas entre los diferentes materiales. En un decorado suelen verse menos reales si no se dispone de gran presupuesto. La iluminación habitual de este interior se crea por la combinación de dos fuentes de luz: la del exterior, de 5000 grados kelvin tipo luz día por detrás de las cortinas, y una luz de tungsteno 3200 grados kelvin, junto a los sofás, que ilumina una pequeña zona del espacio.

Para asegurar información en las zonas de sombra que la iluminación del ambiente no cubre, habrá que pensar en iluminarlas de alguna forma.



Velocidad 1/8 seg. Con f:16 y los flashes ajustados de potencia a f11,5.



Esquema en planta.

Soluciones técnicas

En la iluminación, la luz principal era el contraluz de las ventanas tamizado por las cortinas. Al tratarse de un contraluz, el planteamiento ini-

cial pretende asegurar un control de la iluminación que permita mostrar los elementos y las texturas de las diferentes partes de la imagen, rellenando las zonas de sombra con luz difusa. Dos flashes compactos de estudio rebotados al techo;

1. > Con una parábola estándar, colocado a un metro de distancia del techo, ubicado cerca de la cámara por su parte izquierda.
2. > Con una parábola estándar, colocado a medio metro de distancia del techo, ubicado a la derecha de la cámara para simular una entrada de luz procedente de los ventanales de la derecha.

El techo queda convertido en una gran superficie de luz difusa que rellena sin crear sombras duras.

El flash 1 producirá una luz más difusa que el número 2 por su mayor distancia al techo.

Los flashes se utilizan con un pequeño filtro cálido, 3410 de Rosco de corrección, reduciendo la temperatura de color a 4800 grados kelvin, igualándolos a la tonalidad de luz que atraviesa las cortinas, para evitar una tonalidad fría de la luz de relleno.

Si se tratase de un cliente de mesas, alfombras o sofás sería imprescindible el uso de flashes de estudio. En este caso se realizó una serie de tomas a diferentes diafragmas sin utilizar los flashes de relleno para potenciar las cortinas al quitar valores y detalles a los elementos decorativos que no son las cortinas. Aun así, el cliente pudo seleccionar entre las dos opciones y tener claro que la elección no se basaba en una falta de soluciones técnicas, sino por puros criterios estéticos y funcionales para su producto en particular.

La cámara

Con un punto de vista a la altura de los ojos se utilizó una cámara de placas para corregir las líneas verticales y asegurar la posición de las cortinas ayudado con las líneas del cristal esmerilado de la cámara de placas. ■

Equipo y material necesario



- A** >1 Cámara de gran formato Cambo Ultima D.
- B** >1 Kit de 2 unidades de flash compacto Bowens Esprit Dx 1000Ws. Permiten un trabajo ágil por su portabilidad y control remoto IR de todas sus funciones.
- C** >2 Reflectores standard Maxilite.
- D** >1 Equipo Bowens Pulsar de sincronización por radio FM. Evita trabajar con cable sincro y los accidentes que éste puede provocar.
- >2 Trípodes Bowens para los flashes.
- >1 Chasis Cambo Rollfilm 6x4.5cm para película 120.
- >1 Trípode para cámara.
- >1 Disparador de aire para evitar vibraciones.
- >1 Objetivo Rodenstock 65mm 1:4,5.
- >Película Kodak Ektachrome 100S.

BACH IMPORT, S.A.

Tel: 933 309 408
www.bachimport.com

Fax: 934 112 811
info@bachimport.com